



FORMATION

SÉRIES PHARES **DE L'IDÉE À LA PRÉ-BIBLE :** **DÉVELOPPER SON PROJET DE SÉRIE**

du 3 juin au 20 décembre 2024
à Sète (34)

142h • 20 jours de formation en présentiel + 2h de travail en
intersession et en visioconférence • 4970 €

PRÉSENTATION

La formation propose de développer son concept de série et l'écriture de sa pré-bible, d'en maîtriser le pitch et l'ensemble des outils nécessaires à la présentation devant un producteur et auprès des commissions d'aides publiques.

A l'issue de la résidence, le-la stagiaire sera en mesure d'appréhender les réalités de cet éco système et savoir y intégrer son projet.

Une formation pour :

- Développer son projet de série,
- Appréhender le marché français de la série,
- Concevoir sa pré bible à destination des sociétés de production et des commissions de soutien.

OBJECTIFS

- Maîtriser les spécificités et les enjeux/mécaniques de l'écriture sérielle,
- Développer la construction narrative (personnages, tension dramatique, arches, le style...),
- Construire les principes du pitch de son projet,
- Monter un dossier à destination des sociétés de production et/ou commissions,
- Evaluer les contraintes économiques et le marché de la production sérielle.

La formation aboutit à une pré-bible d'une vingtaine de pages d'un projet de série.

PROGRAMME

1^{ÈRE} SESSION : 3 AU 7 JUIN 2024

- Définir et préciser le concept de sa série,
- Appréhender la théorie de la dramaturgie et de la mécanique sérielle (arènes, genres et format),
- Approcher la Bible et ses différentes composantes,
- Echanger sur les axes de développement de son projet,
- Aborder la fonction de l'auteur et le contexte industriel national et international de la série.

2^{ÈME} SESSION : 16 AU 20 SEPTEMBRE 2024

- Exercices autour des notions de protagonistes, objectifs, obstacles et enjeux sur chacun des projets,
- Définir et affiner son thème et son sujet,
- Approfondir sa caractérisation et back-stories et la notion d'arc transformationnel,
- Se préparer à l'étape du pitch et aborder les pièges et écueils à éviter.

3^{ÈME} SESSION : DU 4 AU 8 NOVEMBRE 2024

- Retour sur le choix des personnages principaux et secondaires,
- La tension dramatique et ses différents pivots au cours de chaque épisode, de chaque saison, et sur la série complète,
- L'intrication des différents personnages et le montage des lignes narratives,
- Le style, la scène et le dialogue.

4^{ÈME} SESSION : DU 16 AU 20 DÉCEMBRE 2024

- Retours sur les V.2 des pré-bibles,
- Le financement des séries en France avec un focus sur le choix du producteur,
- Travailler en «Writing Room» ou «ADES», les spécificités de l'écriture de commande,
- Tour d'horizon des formations complémentaires et des guichets d'aides à l'écriture et/ou au développement «On spec» pour les auteurs,
- Finalisation des dossiers de présentation pour envoi à des productions et/ou des commissions.

BILAN DE LA FORMATION

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

PUBLICS VISÉS & PRÉ-REQUIS

Le dispositif s'adresse à tous les auteurs.trices francophones et réalisateur.trice.s (théâtre, littérature, audiovisuel, TV, radio, cinéma) ainsi que toute personne travaillant dans l'audiovisuel ayant un projet de série à présenter. Les binômes de travail sont les bienvenus.

EFFECTIF

6 stagiaires maximum

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation s'articulera autour de méthodes expositives et participatives comprenant apports théoriques et méthodologiques, mises en situation, exercices et cas pratiques.

Elle s'appuiera principalement sur une transmission orale de l'expertise des formateurs (tous professionnels du milieu de l'écriture de séries). Les exercices pratiques s'appuient sur des projets personnels à chaque stagiaire.

La formation prendra appui sur les projets des participant-e-s qui seront encouragé-e-s à partager leurs expériences et à travailler sur des exemples concrets liés à leur projet.

La formation alternera séances individuelles et collectives. Au regard de l'intensité des sessions et du programme de formation, il est demandé au stagiaire une autonomie, une capacité de travail et une disponibilité adéquate à l'avancement de son projet.

Par ailleurs, l'encadrement et le suivi seront assurés par des professionnels reconnus.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont adaptées à la spécificité de la formation. Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques, des exercices écrits et des entretiens individuels, les formateurs évalueront les acquis du stagiaire.

Une attestation de formation est délivrée en fin de formation accompagnée d'une fiche d'évaluation des acquis.

À l'issue de la formation, un questionnaire écrit de satisfaction sera renseigné par chaque participant-e afin qu'il-elle évalue la pertinence des contenus de la formation au regard de sa pratique professionnelle.

CALENDRIER

1^{ère} session

- du 3 au 7 juin
- 5 jours, soit 35 heures
- Lieu : Sète (34)

Visio intermédiaire

- début juillet
- 1 heure

2^{ème} session

- du 16 au 20 septembre
- 5 jours, soit 35 heures
- Lieu : Sète (34)

3^{ème} session

- du 4 au 8 novembre
- 5 jours, soit 35 heures
- Lieu : Sète (34)

Visio intermédiaire

- début décembre
- 1 heure

4^{ème} session

- du 16 au 20 décembre
- 5 jours, soit 35 heures
- Lieu : Sète (34)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

SUPPORTS MATÉRIELS

- Salles de travail
- Imprimante
- Projecteur
- Tableau de conférence (paperboard)
- Connexion internet

Les formateur·rice·s fourniront à chaque stagiaire un support pédagogique récapitulant les apports théoriques essentiels de la formation.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Projection d'extraits de séries
- Proposition de supports et documents types : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, step-outline, séquençier, scénarios, contrats etc.
- Exercices d'analyse et d'écriture

INTERVENANT·E·S



VANESSA CLÉMENT



Vanessa Clément évolue dans l'audiovisuel depuis plus de vingt-cinq ans.

Autodidacte, elle fait ses premiers pas sur les plateaux de cinéma à l'âge de seize ans pour rapidement y travailler comme assistante puis comme directrice de production.

Elle enchaîne ainsi les expériences alternant les films d'auteurs, les publicités à gros budget, le documentaire de création, les films commerciaux et les séries pour la télévision.

En parallèle, elle participe à l'écriture de plusieurs courts et longs-métrages (Prix junior du meilleur scénario, Aide réécriture CNC), avant de se lancer elle-même dans la réalisation de deux courts-métrages (Diffusion Netflix, FTV, OCS, TV5).

Forte de cette polyvalence, elle décide de concentrer son énergie au service de la fiction et après s'être formée à la Direction littéraire au CEEA, travaille comme consultante puis comme directrice littéraire avant de devenir productrice d'une série récurrente pour TFI et de s'investir dans le développement de nouveaux projets de séries et unitaires d'abord dans un grand groupe puis au service d'une société indépendante.

Cherchant maintenant à allier son exigence éditoriale, son plaisir à l'accompagnement des talents avec son goût de l'autonomie, elle fonde fin 2023 la société Belle ouvrage productions qui a pour vocation la production de films et de séries aux points de vue contemporains, singuliers et ambitieux.



ANGELO CIANCI



Diplômé du Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle, Angelo Cianci est scénariste et consultant pour le cinéma (Ici, sélectionné à Equinoxe, Les Zones d'Ombre, Prix Junior du Meilleur scénario, Les Hautes Œuvres, lauréat de la Fondation Lagardère, Le Point sur Benoît, lauréat Emergence, Tout Va Mieux, Trophée CNC du scénario, Comme une odeur de poudre, hôte en résidence à la Villa Médicis...) et a co-écrit des unitaires et des séries pour la télévision (La Crim', Venus & Apollon, Maroni...)

Egalement réalisateur, il a dirigé des courts et moyens métrages distingués en festivals (Prix Kieslovski, Trophée Kodak, Jeune talent Européen à Cannes, Prix du scénario à Clermont, Prix du public à Pantin, Prix du jury au festival de Paris...) ainsi que de multiples habillages, génériques, formats courts pour la télévision (Le temps d'un tournage/TFI, Court-Circuit/Arte...) et différents films institutionnels et publicités (Dior, SNCF...)

Son premier long métrage en tant qu'auteur et metteur en scène, Dernier Etage Gauche Gauche a été sélectionné et primé dans plus de soixante festivals dans le monde. En sélection officielle au festival de Berlin, ce film a été couronné par le Prix de la Critique Internationale.

Il a porté à l'écran pour la chaîne Arte l'adaptation du livre de David Abiker : Le Musée de l'Homme. Il a aussi adapté le best-seller d'Olivier Norek, Impact, pour la plateforme Nextory, et développe actuellement un projet de série 8x52 pour Canal+ co-créée avec Bruno Merle.

SÉLECTION

La sélection s'effectue par un jury de professionnel-le-s : étude d'un dossier de candidature comprenant les éléments suivants (tout dossier incomplet ne sera pas retenu) :

- Une lettre de 5 pages maximum motivant la candidature du participant, exposant son envie/ projet de série, sa genèse et ses attentes vis à vis de la formation ;
- Une biographie et un CV à jour ;
- Un résumé des œuvres déjà réalisées (liens éventuels vers votre filmographie) ;
- Tout document jugé utile au projet (scènes, documentation, illustrations...).

Une fiche de pré-inscription à télécharger est également à remettre avec votre dossier.

**TÉLÉCHARGER
LA FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION**

Le dossier doit être envoyé par mail, en PDF, comportant cette formulation NOM-PRÉNOM-TITRE DU PROJET à l'adresse suivante : residences@jetsdancre.com

DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS



**Dimanche 28 avril 2024
à minuit**

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

POUR LES PERSONNES SALARIÉES



- 1** Renseignez la fiche d'inscription et renvoyez-la signée à L'Ardec **au moins 6 semaines avant le début de la formation**
- 2** Vous recevrez le devis et le contenu de la formation dans la semaine suivant votre demande
- 3** Joignez ces documents à la demande de prise en charge auprès de l'OPCO* ou de votre employeur-se
- 4** Une fois la prise en charge validée, envoyez l'accord à L'Ardec pour inscription finale
- 5** Vous recevrez alors la convention et le règlement intérieur à retourner signés dans la semaine suivant la réception de l'accord de financement

*La demande auprès de l'AFDAS pour les personnes intermittentes doit être faite **au plus tard 1 mois avant le début de la formation.**

POUR LES PERSONNES DEMANDEUSES D'EMPLOI



- 1** Se rapprocher de votre conseiller-ère Pôle emploi pour vérifier la faisabilité de votre projet de formation**
- 2** Renseignez la fiche d'inscription et renvoyez-la signée à L'Ardec
- 3** Établissement du devis par L'Ardec auprès de Pôle emploi dans les 2 semaines suivant la réception de la fiche d'inscription
- 4** Une fois la prise en charge validée, envoyez l'accord à L'Ardec pour inscription finale
- 5** Vous recevrez alors la convention et le règlement intérieur à retourner signés dans la semaine suivant la réception de l'accord de financement

Il est conseillé de faire votre demande auprès de Pôle emploi **au plus tard 1 mois avant le début de la formation.

CONTACT

SAÂDIA MOHAMED



Responsable de formation

Il est possible de mettre en place des parcours personnalisés en fonction des besoins et des compétences déjà acquises. Pour toute information d'ordre pédagogique ou administratif, merci de contacter :

formation@lardec.fr
04 67 92 90 90

Si vous avez des besoins d'aménagements spécifiques au regard de la santé, contactez notre **référénte handicap**. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible :

CHARLOTTE MICHEL



Assistante de formation
Référénte handicap
Référénte égalité hommes-femmes

c.michel@lardec.fr
04 67 92 90 93

PARTENAIRE

JETS D'ANCRE

L'association Jets d'Ancre développe et soutient les compétences des scénaristes et réalisateur·rice·s émergent·e·s dans le cadre de résidences d'écriture en direction du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias. Jets d'Ancre s'engage à accompagner les porteur·se·s de projet dans un mouvement transversal et de qualité : de l'écriture à la connexion avec le milieu professionnel, en passant par l'approche de la mise en scène, la direction des acteur·rice·s, la réflexion sur le décor ou encore l'intégration de la musique...

La démarche de Jets d'Ancre ouvre vers les différents médiums essentiels à la construction d'un projet de film. Notre volonté s'incarne dans l'encadrement et l'accompagnement des auteur·e·s par des intervenant·e·s issu·e·s de divers médias (théâtre, bande dessinée, vidéo, animation, photographie, musique, numérique, etc.). Cette exigence d'ouverture s'établit dès la sélection des auteur·e·s de projets en invitant des profils affiliés à la littérature ou encore au spectacle vivant.

Pour toute question pédagogique, merci d'envoyer un mail à l'adresse suivante :

residences@jetsdancre.com

LIEU & TARIF

VILLA SALIS

7 rue du général Revest
34200 SÈTE

4970 €

**COMMENT FINANCER
VOTRE FORMATION ?**

INFOS PRATIQUES • LE TRI POSTAL

LOCAUX DE L'ARDEC

Le Tri Postal, notre espace de travail collaboratif labellisé tiers-lieu Occitanie est situé dans le quartier Hôpitaux-Facultés à Montpellier. Le Tri postal est mis à disposition des stagiaires hormis les espaces de bureaux clos (ateliers). Le coworking et la Bulle sont disponibles dans la limite des places disponibles et sur la période de formation.

ADRESSE

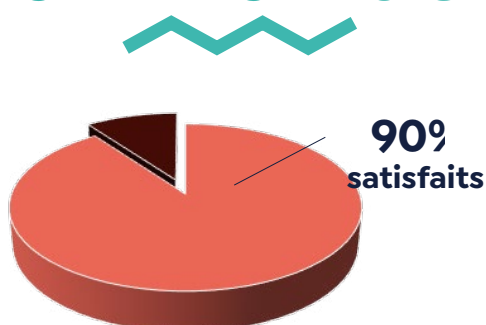
Le Tri Postal
120 rue Adrien Proby
34090 Montpellier

ACCÈS

- **Tramway** : ligne 1, arrêt Hôpital Lapeyronie
- **Bus** : la Navette, arrêt Eugène Bataillon
- **En voiture** : parking privé
- **À vélo** : 10 min du centre
- **Stations Vélomag** : Vélostation 37 Fac des Sciences ou Vélostation 36 Occitanie

[TÉLÉCHARGER TOUTES LES INFORMATIONS PRATIQUES](#)

CHIFFRE CLÉ 2023



RESTAURATION

Le Tri Postal dispose d'un espace cantine où vous pouvez déjeuner. Des réfrigérateurs, des micro-ondes et de la vaisselle sont à votre disposition. Il existe également plusieurs services de restauration à proximité, en vente sur place ou à emporter. N'hésitez pas à nous demander conseil et à consulter le plan en dernière page.

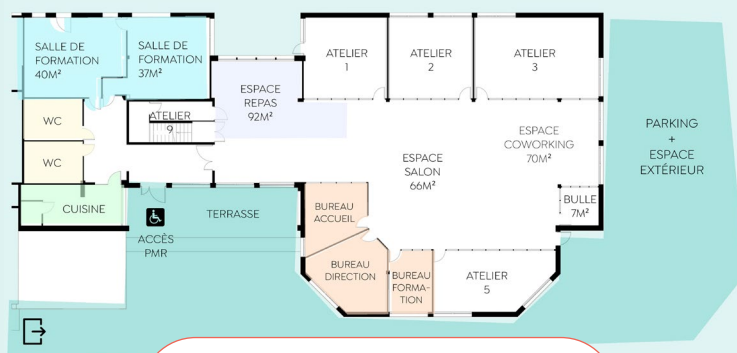
ANNULATION

Des modifications indépendantes de notre volonté peuvent intervenir en cours d'année. L'Ardec se réserve le droit d'annuler ou de reporter une formation si le nombre d'inscrit·e·s est insuffisant (ou autres problèmes majeurs). Dans ce cas, les sommes versées par les stagiaires seront intégralement remboursées.

[TÉLÉCHARGER LES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES \(CGV\)](#)

ACCESSIBILITÉ

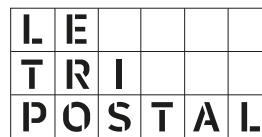
Le Tri Postal est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous réalisons une veille constante ainsi qu'un aménagement progressif de nos dispositifs, démarches, outils et supports des parcours de formation pour l'ensemble des types de handicap.



[TÉLÉCHARGER LA FICHE ACCESSIBILITÉ](#)

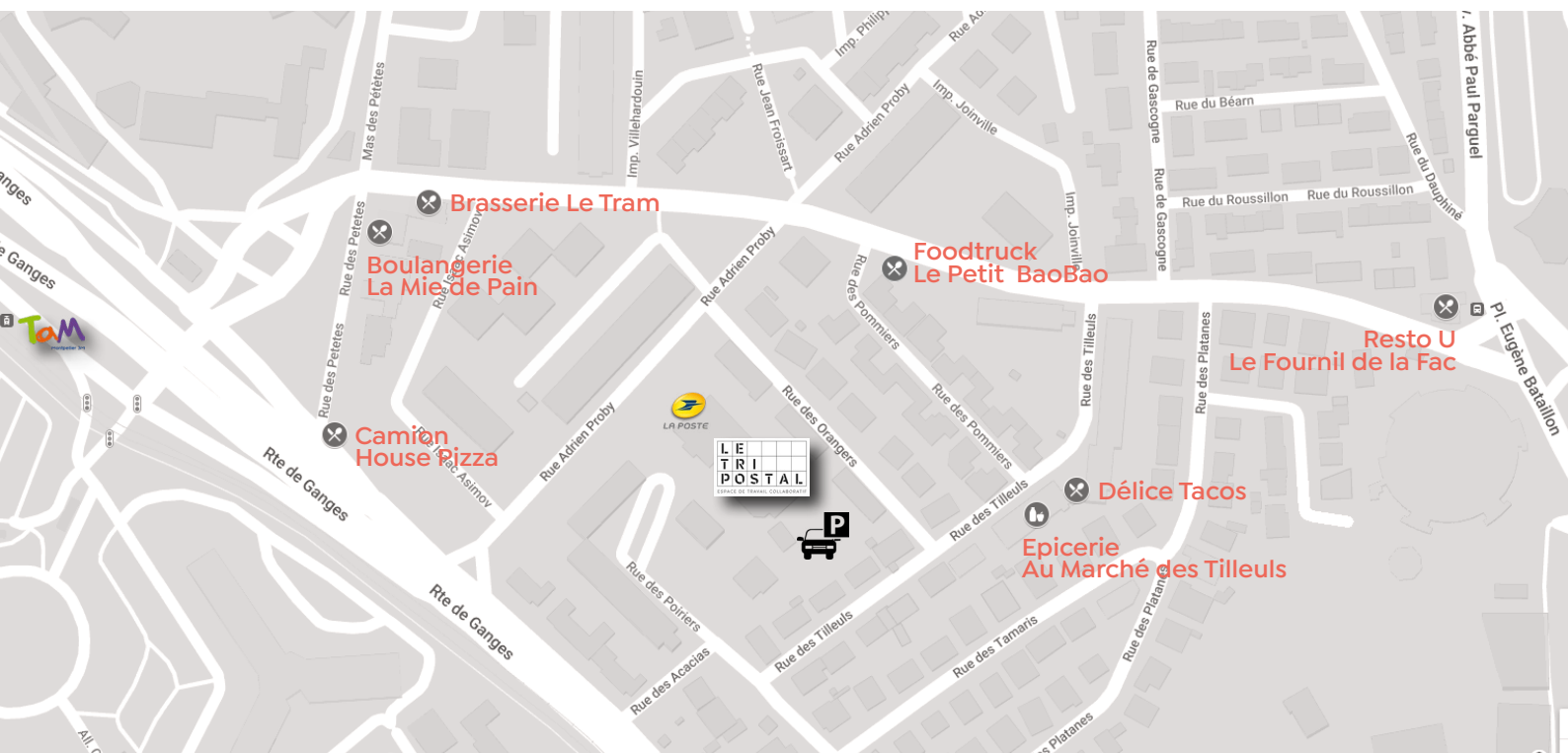


www.lardec.fr
120 rue Adrien Proby
34090 Montpellier
04 67 92 21 74
contact@lardec.fr



ESPACE DE TRAVAIL COLLABORATIF

www.tripostal-mtp.fr
120 rue Adrien Proby
34090 Montpellier
04 67 92 21 74
contact@tripostal-mtp.fr



SIRET : 40918368800038 - APE : 8559A
Organisme de formation : 91340340634
Charte graphique : Christophe Malsert - Focus Magazine

