

FORMATION

ÉCRIRE, CONSOLIDER ET METTRE EN SCÈNE UN PROJET DE LONG- MÉTRAGE DE FICTION

Du 20 mai au 22 novembre 2024

149 heures • 22 jours

3 semaines de 6 jours de formation, soit 126 heures
+ 3 jours au FIFAM, Festival international du film d'Amiens, soit 21 heures
+ 2 heures de suivi et accompagnement des stagiaires
en visioconférence à mi-parcours

• 5215 € •

PROGRAMME

1^{ÈRE} SESSION : DU 20 AU 25 MAI 2024

- Présentation des stagiaires, de leurs projets et du programme de formation
- Analyse des projets des participant·e·s
- Les normes rédactionnelles
- Contraintes de temporalité, rythme, visualisation
- Relation personnage / sujet
- Synopsis et travail scène à scène
- Les personnages
- Recherches iconographiques sur le projet, constitution d'un Moodboard
- Poursuite des synopsis
- Financement, fabrication, diffusion, relation auteur/ production
- La scène, le dialogue
- Rédaction et perspectives de réécriture

Menée par le formateur, un temps de visioconférence en intersession permettra à chaque participant de revenir sur l'avancement de son projet : pistes de réécriture et méthode de travail

2^{ÈME} SESSION : DU 17 AU 22 JUIN 2024

- Point d'étape sur l'écriture des projets
- Choix des scènes à réaliser
- Approches théoriques de la mise en scène, du découpage, de la direction d'acteur
- Exercice pratique de direction entre stagiaires
- Préparation des tournages
- Tournage et jeu d'acteur
- Tâches techniques et réalisation (image et son)
- Montage et analyse

Menée par le formateur, un temps de visioconférence en intersession permettra à chaque participant de revenir sur l'avancement de son projet : La trame narrative.

PRÉSENTATION

La formation propose de développer l'écriture d'un long métrage de fiction tout en expérimentant les grandes étapes du projet : mise en scène, direction des acteur·rice·s, préparation du tournage, réalisation et production.

La formation, qui s'achèvera par un pitch devant un public de professionnel·le·s, aboutira à une nouvelle version du traitement du film.

3^{ÈME} SESSION : DU 16 AU 21 SEPTEMBRE 2024

- Analyse des textes et des travaux en cours
- Réécriture
- Approche théorique de l'écriture de la scène
- Le pitch : approche théorique et exercices pratiques
- Élaboration d'un résumé, d'un synopsis et d'une biographie de l'auteur qui viendront compléter un catalogue destiné au festival du Cinemed.

4^{ÈME} SESSION : DU 20 AU 22 NOVEMBRE 2024 (DATES À CONFIRMER) - AMIENS (80)

Cette dernière session prendra place au FIFAM, Festival international du film d'Amiens.

- Découverte du festival et de sa programmation
- Préparation et lecture critique des pitches
- Rencontre avec des professionnels et partenaires institutionnels
- Intervention des responsables de commissions d'aides en région pour une meilleure connaissance des aides

BILAN DE LA FORMATION

INTERVENANT·E·S



SERGE LALOU



Après des études de vétérinaire et de nombreux voyages, Serge Lalou rejoint l'équipe des Films d'Ici en 1987. Depuis, il a produit plus de 350 documentaires et long-métrages. On peut citer, entre autres : *Josep d'Aurel*, César du meilleur film d'animation, *Fuocoammare* de Gianfranco Rosi (2016) en coproduction avec 21Uno Film et Stemal Entertainment, Ours d'or du meilleur film – La Berlinale 2016, *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières (2013) Sélection Officielle en compétition au Festival de Cannes 2013...

Fondée en 1984, Les Films d'Ici est l'une des plus grandes sociétés de production de documentaires en France. Son catalogue comprend plus de 500 films : documentaires, séries, collections, long-métrages documentaires et fiction qui ont bénéficié de sorties salles et de diffusion sur les chaînes de Télévision à travers le monde.



NADINE LAMARI



Diplômée de La Femis après des études en lettres classiques et archéologie, elle est co-scénariste de plusieurs longs métrages, parmi lesquels *Les Mains vides* (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario 2002, Un certain regard Cannes 2003), *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique Cannes 2009).

Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma fiction ou documentaire et a co-écrit en série animation jeunesse pour la télévision : *Corto Maltese* (Canal +), *Les Aventures fantastiques du commandant Cousteau* (France 3), *Rahan* (France 3)...

Elle a publié des articles, sur le cinéma ou pas, et animé des ateliers d'écriture de courts et longs métrages, à l'université ou dans des écoles d'art, en France et à l'étranger.

Elle est directrice depuis 2010 d'un des trois ateliers scénario en formation continue à la Femis. Elle a co-fondé les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA) et en a été vice-présidente.



MATHIAS GOKALP



Après des études de littérature à Paris, de cinéma à l'Insas en Belgique et un passage par l'assistantat, il réalise plusieurs courts métrages, primés dans les festivals internationaux (*Mi-temps* 2001, *Le Droit chemin* 2004, présenté à La Quinzaine des Réalistes) et deux documentaires au Japon, dont *Je suis Japonais*, en sélection au Cinéma du réel.

En 2009, il réalise *Rien de personnel*, long métrage sur la souffrance des cadres en entreprise avec Jean-Pierre Darroussin, Denis Podalydès, Zabou Breitman, Bouli Lanners et Pascal Greggory. Le film, présenté à la Semaine de la Critique à Cannes, rencontre un succès critique et public à sa sortie.

Il travaille sur plusieurs projets pour le cinéma avant d'entreprendre la réalisation de la mini-série d'Arte *Amour fou*, dont il co-signe le scénario, et qui remporte le prix de la meilleure série et du meilleur scénario au festival des créations télévisuelles de Luchon.

En 2023 sort sur les écrans *L'établi*, adaptation du récit de Robert Linhart sur le travail à la chaîne dans une usine automobile en 1968, avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Denis Podalydès et Olivier Gourmet.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

PUBLICS VISÉS & PRÉ-REQUIS

Le dispositif s'adresse à tous les auteur·rice·s francophones (théâtre, littérature, audiovisuel) ayant déjà réalisé au moins une oeuvre significative dans leur champ d'activité. Le ou la stagiaire devra proposer un projet de long-métrage de fiction à un stade avancé. Les binômes de travail sont les bienvenus.

SUPPORTS MATÉRIELS

- Salles de travail
- Imprimante
- Projecteur
- Tableau de conférence (paperboard)

Les formateur·rice·s fourniront à chaque stagiaire un support pédagogique récapitulant les apports théoriques essentiels de la formation.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Projection d'extraits de films ou de films entiers
- Proposition de supports et documents types : exemples de synopsis, traitement, scène à scène, stepoutline, séquencier, scénarios, etc.

EFFECTIF

8 stagiaires maximum

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- La formation s'articulera autour de méthodes expositive et participative comprenant apports théoriques et méthodologiques, mises en situation et cas pratiques.
- La formation prendra appui sur les projets des participant·e·s qui seront encouragé·e·s à partager leurs expériences et à travailler sur des exemples concrets liés à leur projet.
- La formation alternera séances individuelles et collectives.
- Au regard de l'intensité des sessions et du programme de formation, il est demandé au stagiaire une grande autonomie et capacité de travail, mais également une grande disponibilité dans l'intérêt de l'avancement de son projet de film.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont adaptées à la spécificité de la formation. Il sera demandé aux participant·e·s de fournir des travaux en cohérence avec leur projet de film :

- traitement, synopsis, résumé du film
- séquences dialoguées
- musique...

Une coordinatrice assurera la liaison entre les participant·e·s et les formateur·rice·s.

À l'issue de la formation, un questionnaire écrit de satisfaction sera renseigné par chaque participant·e afin qu'il·elle évalue la pertinence des contenus de la formation au regard de sa pratique professionnelle.

CALENDRIER

- **1^{ère} session** : du 20 au 25 mai 2024
- **2^{ème} session** : du 17 au 22 juin 2024
- **3^{ème} session** : du 16 au 21 septembre 2024
- **4^{ème} session** : du 20 au 22 novembre 2024 (dates à confirmer) au FIFAM, Amiens (80).

SÉLECTION

La sélection s'effectue par un jury de professionnel-le-s : étude d'un dossier de candidature comprenant les éléments suivants (tout dossier incomplet ne sera pas retenu) :

- Un résumé du projet (1 demi-page max.)
- Un synopsis (2 pages max)
- Un traitement (20 pages max.)
- Une note d'intention (1 page max)
- Une biographie et un CV à jour
- Un résumé des œuvres déjà réalisées (liens éventuels vers votre filmographie)
- Une vidéo de 3mn max présentant le projet sous forme d'intentions
- Une lettre de motivation indiquant ce que la formation peut apporter à votre projet
- Tout document jugé utile au projet (séquences dialoguées, documentation, illustrations...)

Une fiche de pré-inscription à télécharger est également à remettre avec votre dossier.

**TÉLÉCHARGER
LA FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION**

Le dossier doit être envoyé par mail, en PDF, comportant cette formulation
NOM-PRÉNOM-TITRE DU PROJET à
l'adresse suivante :
residences@jetsdancre.com

**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS**

**Dimanche 24 mars 2024
à minuit**

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

POUR LES PERSONNES SALARIÉES

- 1** Renseignez la fiche d'inscription et renvoyez-la signée à L'Ardec **au moins 6 semaines avant le début de la formation**
- 2** Vous recevrez le devis et le contenu de la formation dans la semaine suivant votre demande
- 3** Joignez ces documents à la demande de prise en charge auprès de l'OPCO* ou de votre employeur-se
- 4** Une fois la prise en charge validée, envoyez l'accord à L'Ardec pour inscription finale
- 5** Vous recevrez alors la convention et le règlement intérieur à retourner signés dans la semaine suivant la réception de l'accord de financement

*La demande auprès de l'AFDAS pour les personnes intermittentes doit être faite **au plus tard 1 mois avant le début de la formation.**

POUR LES PERSONNES DEMANDEUSES D'EMPLOI

- 1** Se rapprocher de votre conseiller-ère Pôle emploi pour vérifier la faisabilité de votre projet de formation**
- 2** Renseignez la fiche d'inscription et renvoyez-la signée à L'Ardec
- 3** Établissement du devis par L'Ardec auprès de Pôle emploi dans les 2 semaines suivant la réception de la fiche d'inscription
- 4** Une fois la prise en charge validée, envoyez l'accord à L'Ardec pour inscription finale
- 5** Vous recevrez alors la convention et le règlement intérieur à retourner signés dans la semaine suivant la réception de l'accord de financement

Il est conseillé de faire votre demande auprès de Pôle emploi **au plus tard 1 mois avant le début de la formation.

CONTACT

SAÂDIA MOHAMED



Responsable de formation

Il est possible de mettre en place des parcours personnalisés en fonction des besoins et des compétences déjà acquises. Pour toute information d'ordre pédagogique ou administratif, merci de contacter :

formation@lardec.fr
04 67 92 90 90

Si vous avez des besoins d'aménagements spécifiques au regard de la santé, contactez nos référentes handicap. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible :

CHARLOTTE MICHEL



Assistante de formation
Référente handicap
Référente égalité hommes-femmes

c.michel@lardec.fr
04 67 92 90 93

MATHILDE LEFEVRE JOUSSE



Coordinatrice du lieu de formation
Référente handicap
Chargée de communication

m.jousse@lardec.fr
07 67 57 00 53

PARTENAIRE

JETS D'ANCRE

L'association Jets d'Ancre développe et soutient les compétences des scénaristes et réalisateur·rice·s émergent·e·s dans le cadre de résidences d'écriture en direction du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias. Jets d'Ancre s'engage à accompagner les porteur·se·s de projet dans un mouvement transversal et de qualité : de l'écriture à la connexion avec le milieu professionnel, en passant par l'approche de la mise en scène, la direction des acteur·rice·s, la réflexion sur le décor ou encore l'intégration de la musique...

La démarche de Jets d'Ancre ouvre vers les différents médiums essentiels à la construction d'un projet de film. Notre volonté s'incarne dans l'encadrement et l'accompagnement des auteur·e·s par des intervenant·e·s issu·e·s de divers médias (théâtre, bande dessinée, vidéo, animation, photographie, musique, numérique, etc.). Cette exigence d'ouverture s'établit dès la sélection des auteur·e·s de projets en invitant des profils affiliés à la littérature ou encore au spectacle vivant.

Pour toute question pédagogique, merci d'envoyer un mail à l'adresse suivante :

residences@jetsdancre.com

LIEU & TARIF

VILLA SALIS

7 rue du général Revest
34200 SÈTE

5215 €

**COMMENT FINANCER
VOTRE FORMATION ?**

INFOS PRATIQUES • LE TRI POSTAL

LOCAUX DE L'ARDEC

Le Tri Postal, notre espace de travail collaboratif labellisé tiers-lieu Occitanie est situé dans le quartier Hôpitaux-Facultés à Montpellier. Le Tri postal est mis à disposition des stagiaires hormis les espaces de bureaux clos (ateliers). Le coworking et la Bulle sont disponibles dans la limite des places disponibles et sur la période de formation.

ADRESSE

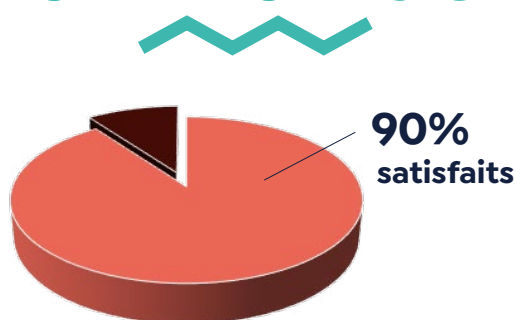
Le Tri Postal
120 rue Adrien Proby
34090 Montpellier

ACCÈS

- **Tramway** : ligne 1, arrêt Hôpital Lapeyronie
- **Bus** : la Navette, arrêt Eugène Bataillon
- **En voiture** : parking privé
- **À vélo** : 10 min du centre
- **Stations VéloMagg** : Vélostation 37 Fac des Sciences ou Vélostation 36 Occitanie

[TÉLÉCHARGER TOUTES LES INFORMATIONS PRATIQUES](#)

CHIFFRE CLÉ 2023



RESTAURATION

Le Tri Postal dispose d'un espace cantine où vous pouvez déjeuner. Des réfrigérateurs, des micro-ondes et de la vaisselle sont à votre disposition. Il existe également plusieurs services de restauration à proximité, en vente sur place ou à emporter. N'hésitez pas à nous demander conseil et à consulter le plan en dernière page.

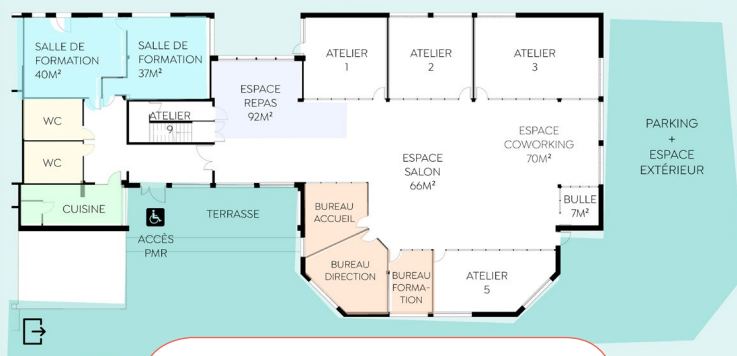
ANNULATION

Des modifications indépendantes de notre volonté peuvent intervenir en cours d'année. L'Ardec se réserve le droit d'annuler ou de reporter une formation si le nombre d'inscrit-e-s est insuffisant (ou autres problèmes majeurs). Dans ce cas, les sommes versées par les stagiaires seront intégralement remboursées.

[TÉLÉCHARGER LES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES \(CGV\)](#)

ACCESSIBILITÉ

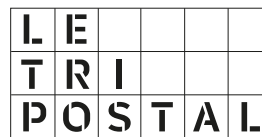
Le Tri Postal est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous réalisons une veille constante ainsi qu'un aménagement progressif de nos dispositifs, démarches, outils et supports des parcours de formation pour l'ensemble des types de handicap.



[TÉLÉCHARGER LA FICHE ACCESSIBILITÉ](#)

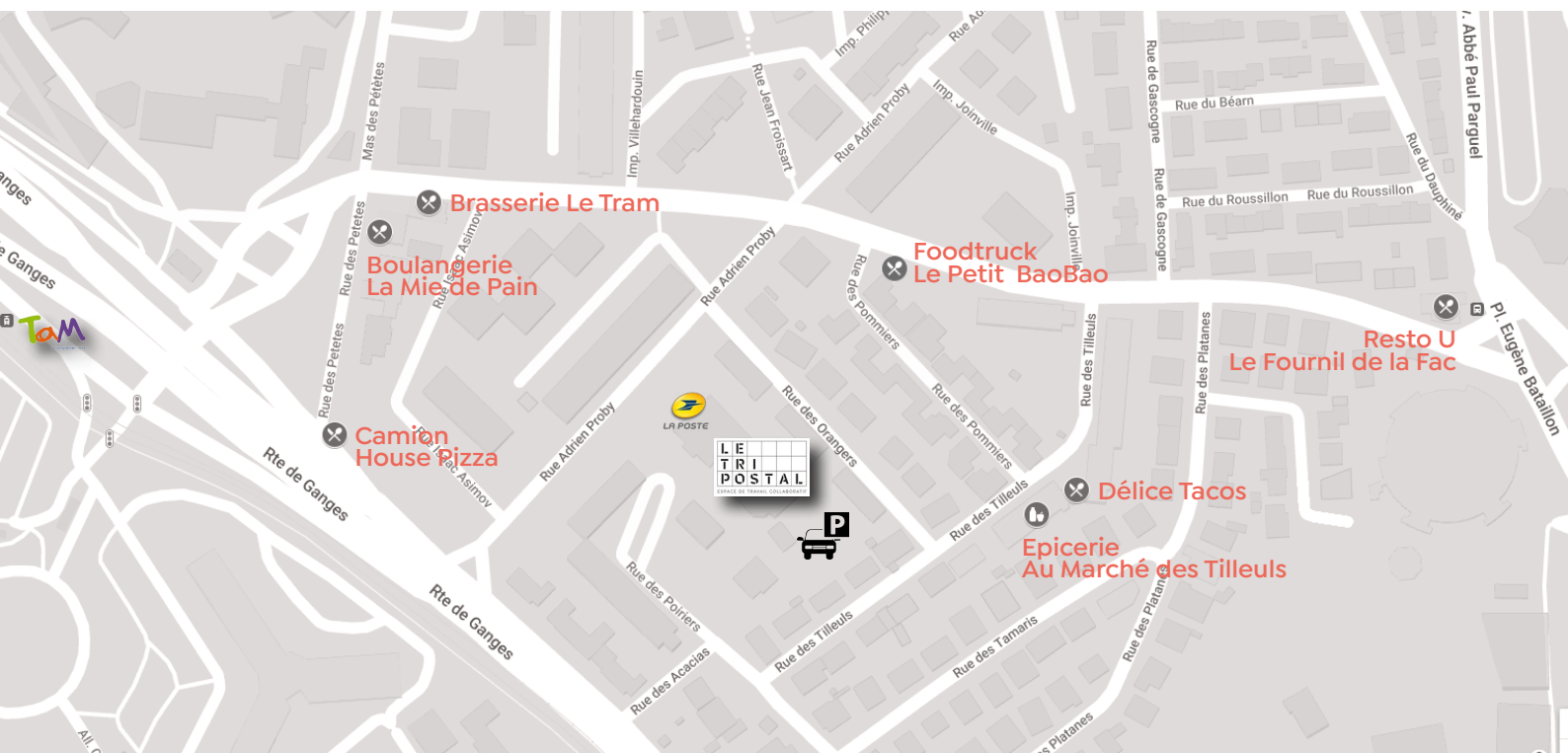


www.lardec.fr
120 rue Adrien Proby
34090 Montpellier
04 67 92 21 74
contact@lardec.fr



ESPACE DE TRAVAIL COLLABORATIF

www.tripostal-mtp.fr
120 rue Adrien Proby
34090 Montpellier
04 67 92 21 74
contact@tripostal-mtp.fr



SIRET : 40918368800038 - APE : 8559A
Organisme de formation : 91340340634
Charte graphique : Christophe Malsert - Focus Magazine

